



## Станция единайсет

Емили С.Джон Мандел

### Въпроси за дискусия

#### До гл.16

1. Защо хората в началото не приемат на сериозно новината за епидемията? Защо е трудно да съобщиш такава новина?
2. Кои са нещата, които най-много ще ни липсват, ако загубим света такъв, какъвто го познаваме?
3. Как си обяснявате нуждата на хората от Пътуващата Симфония да се занимават с изкуство в един пост-апокалиптичен свят?
4. Миранда и Артър – типично по холивудски ли е тази история?

## До гл.40

1. Еднакво трудна ли е новата действителност за хората, които имат спомени от предишния свят, и за тези, които нямат такива?
2. Защо култове и лидери като Пророкът лесно възникват в един апокалиптичен свят?
3. Актьорите от Симфонията са въоръжени и защитават правото си да се занимават с изкуство и да изпълняват своите пиеси. Трябва ли изкуството да се брани в нашия свят? Може ли то самото да е оръжие?

## До края

1. Ако „да оцелееш не е достатъчно“, какво е нужно, за да продължиш да живееш?
2. Хареса ли ви финала на книгата? С какви мисли ви остави той?
3. Какво ви се иска да открият в градчето със светлините актьорите от Симфонията?