



Светлината, която не виждаме

Антъни Доер

Въпроси за дискусия

Стр.1- 76

1. Картината на военната атмосфера, с която започва книгата - осъзнаваме ли колко благодарни трябва да сме, че не живеем по време на война? Кое за вас би било най-страшното, ако живеехте в такава време?
2. Защо децата в музея лесно отсъдиха, че е груба грешка, задето принцът запази диаманта? Нима възрастните са по-неразумни? Защо не пускаме нещата, които са вредни за нас?
3. Метафората на заключените 13 врати в музея, пазещи прокълнатия диамант - мислите ли, че винаги ще има някой, готов да премине през тях? Защо?
4. Кое ви впечатли силно или ви натъжи, четейки за детските години на Вернер?
5. Кое ви вълнуваше, докато четяхте историята на Мари-Лор?

6. Имате ли предположение как точно е възможно да се срещнат двамата главни герои? Бихте ли искали да се срещнат?

Стр.77 - 156

1. Доколко има смисъл да пазиш диамант, за който знаеш, че може да е истински, но може и да е копие?
2. Мислите ли, че бащата на Мари-Лор се справя добре като самотен родител? Кое още ви впечатлява в него?
3. Кое, всъщност, тревожеше сърцето на Юта? Как разбрахте въпроса ѝ към Вернер: „Трябва ли просто да вървиш след стадото като овца“?
4. Кое най-много ви харесва досега в Мадам Манек?
5. Кое ви впечатли обучението на Вернер в института?

Стр.157 - 235

1. Кое ви се струва непосилно за вас от преживяванията на Вернер в института?
2. Кога човек се оказва в капана на житейската си роля (това бяха думи на Вернер)?
3. Как си обяснявате смелостта на Фредерик да се противопоставя на заповедите на Бастиан?

4. Вашето мнение за подривната група на бабите?
5. Според вас бездействието наистина ли е равносилно на съдействие?
6. Как тълкувате историята на Манек с жабата от последната ни страница тази седмица?

Стр.236 - 330

1. „Сега нейният свят е сив“. Кога нечий свят става сив? Как се живее в сив свят?
2. Мари-Лор задава искрения въпрос на Етиен: „Но ние сме от добрите, нали, чичо?“ Кога човек може да е сигурен, че е на страната на добрите във време на война, изобщо във време на конфликт?
3. Мислите ли, че и други хора са помогнали на Етиен да купи двете книги за Мари-Лор? Трогва ли ви този момент?
4. В драматичен за него момент Вернер размишлява как всички - в ротата, в света - „се движат като автомати, вършат глупости, изплашени и загрижени единствено за кожата си“. Кои от нашите герои опровергават тези негови думи?
5. Очаквате ли, че ще има среща между Вернер и Мари-Лор и каква ще бъде тя?

Стр.331 - до края

1. Защо, според вас, Вернер е хвърлил диаманта в езерото? Всъщност, той ли го е хвърлил?
2. Как са живели немците, оцелели от войната с чувството за вина? Как се носи вина, заради делата на нацията ти?
3. Какви чувства остави във вас тази книга? Какво ви даде?
4. Защо, според вас, тази книга получи наградата „Пулицър“?